



# Cluster 17

**“Mieux voir le cinema”**

Enquête réalisée du 26 au 27 novembre 2023  
Sur un échantillon représentatif de la population française de 1924 individus

## CONTEXTE

**La situation socio-culturelle de la consommation  
cinématographique française aujourd'hui**

## Le noyau dur des spectateurs de cinéma : un public jeune et diplômé

Bac +5 : 56% sont allés au cinéma ces 3 derniers mois

2X plus que les non diplômés

Age	Oui	Non
18-24	55%	45%
25-34	43%	57%
35-49	45%	55%
50-64	33%	67%
65-74	29%	71%
75 et +	22%	78%
<b>Total général</b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>

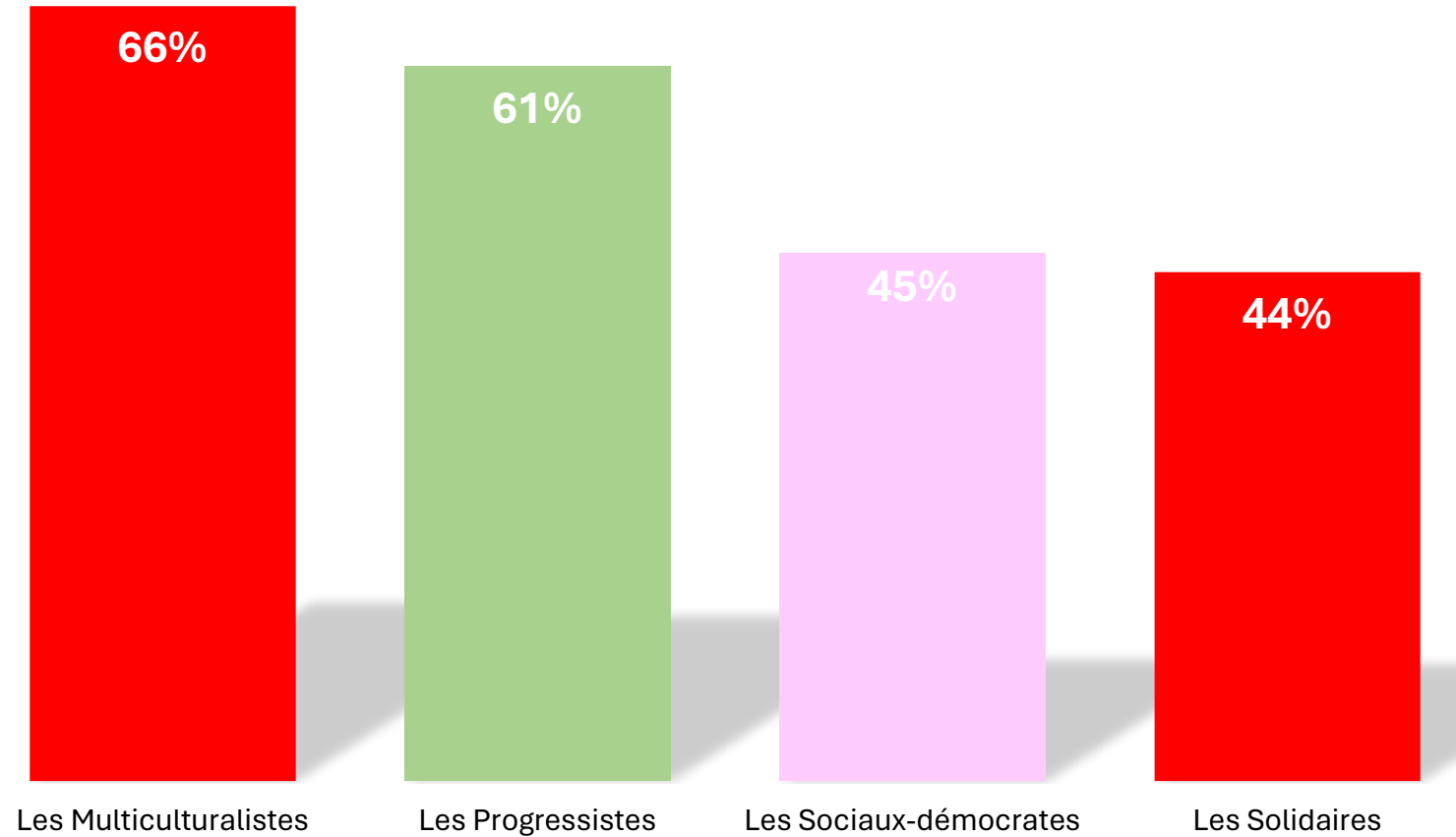
Les 18-25 ans : 55% sont allés au cinéma ces 3 derniers mois

2X plus que les seniors

Diplôme	Oui	Non
Inf au bac	27%	73%
Bac	44%	56%
Bac+2	50%	50%
Bac+3/4	49%	51%
Bac+5 et plus	57%	43%
<b>Total général</b>	<b>38%</b>	<b>62%</b>

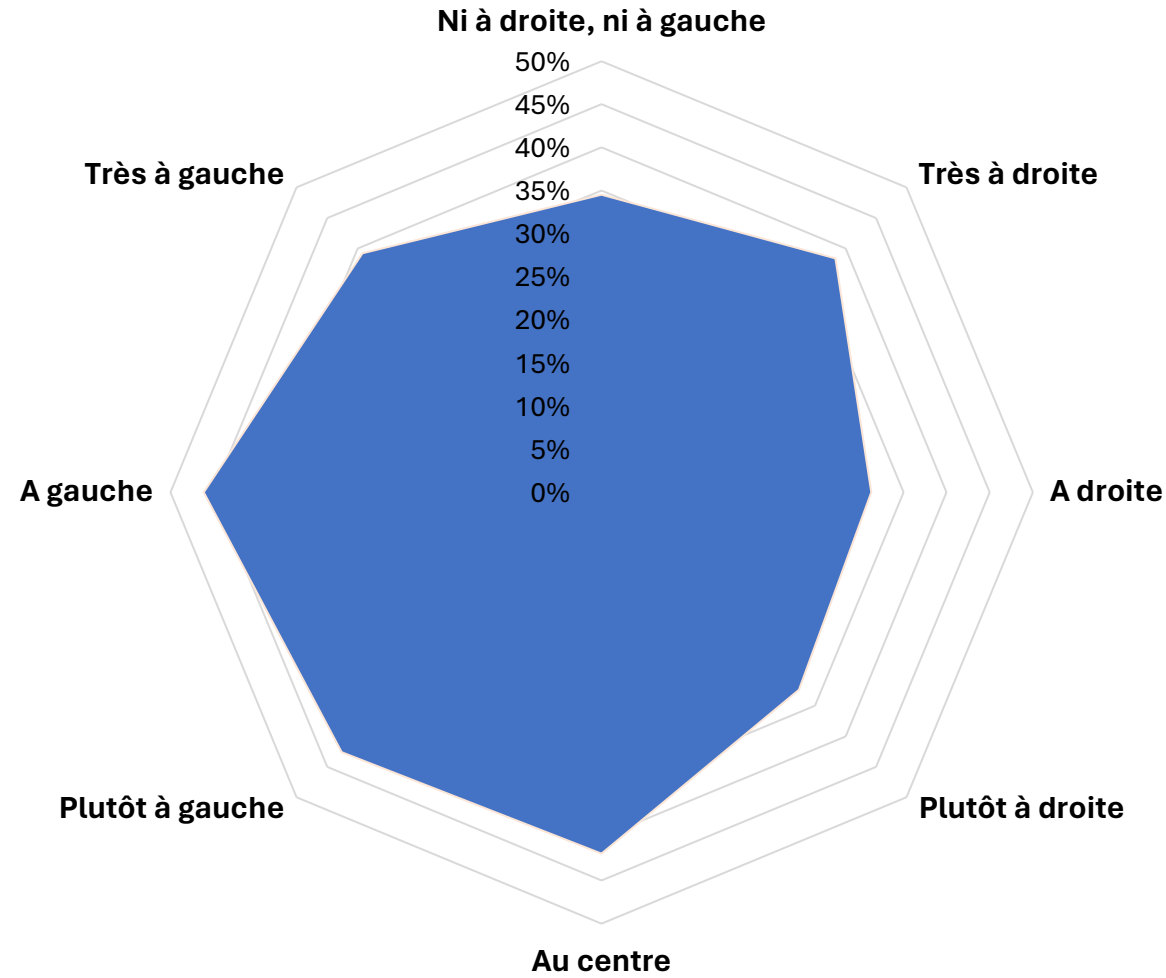
## Le noyau dur des spectateurs de cinéma : un public qui penche à gauche

« Êtes-vous allés au cinéma ces 3 derniers mois ? »



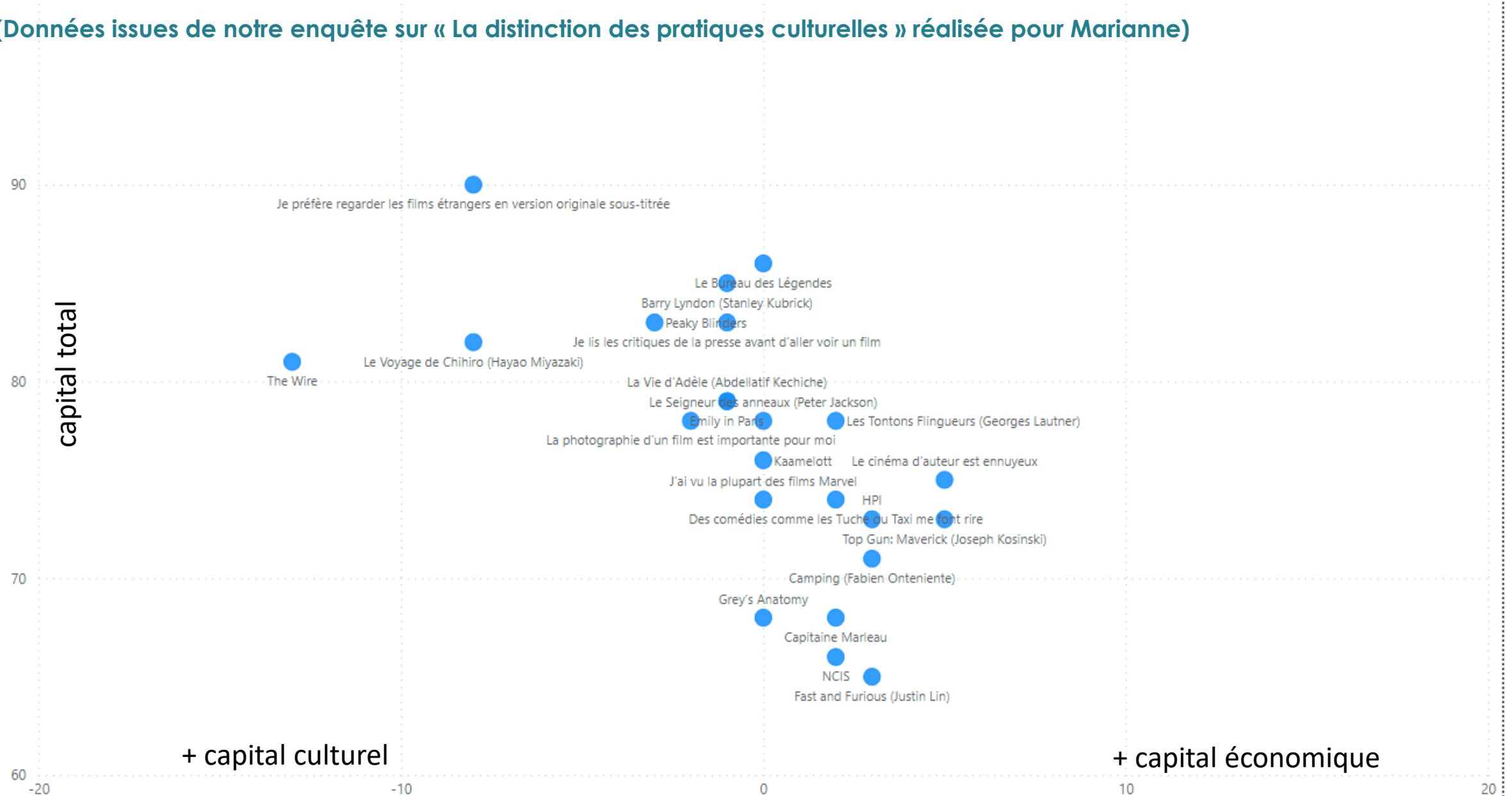
## Le noyau dur des spectateurs de cinéma : un public qui penche à gauche

« Êtes-vous allés au cinéma ces 3 derniers mois ? »  
(auto-positionnement politique des sondés)



## Des publics avec des profils socio-culturels très divers selon le film ou la série

(Données issues de notre enquête sur « La distinction des pratiques culturelles » réalisée pour Marianne)



## L'objet cinéma : un plaisir partagé mais non attractif

Une majorité de Français préfèrent voir un film en salle qu'à domicile. C'est notamment le cas des **plus jeunes** et de gens **de gauche**.

Pour autant, ce même public considère très largement que les prix des tickets de cinéma sont beaucoup **trop chers**.

## L'objet cinéma : un plaisir partagé mais non attractif

« Voir un film chez soi ou au cinéma, c'est le même plaisir » : Note de 0 à 10 (0 = pas du tout d'accord avec l'affirmation / 10 : tout à fait d'accord)

Note  
moyenne :  
3,6

Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	2,8
Les Sociaux-démocrates	3,2
Les Progressistes	2,9
Les Solidaires	3,2
Les Centristes	3,7
Les Révoltés	3,8
Les Apolitiques	4,0
Les Sociaux-républicains	3,2
Les Ecléctiques	4,0
Les Conservateurs	3,8
Les Libéraux	3,9
Les Réfractaires	4,2
Les Eurosceptiques	3,5
Les Sociaux-patriotes	4,0
Les Anti-assistanat	3,8
Les Identitaires	4,4
<b>Total général</b>	<b>3,6</b>

P22	Note moyenne
Abstention	3,7
Macron	3,8
Zemmour	3,9
Mélenchon	3,1
Le Pen	4,2
Pécresse	3,8
Jadot	3,1
<b>Diplôme</b>	
Inf au bac	4,2
Bac	4,1
Bac+2	3,5
Bac+3/4	3,5
Bac+5 et plus	3,4
<b>Age</b>	
18-24	2,9
25-34	3,2
35-49	3,5
50-64	3,7
65-74	4,2
75 et +	3,9
<b>Total général</b>	<b>3,6</b>



## L'objet cinéma : un plaisir partagé mais non attractif

« Les prix des tickets de cinéma sont beaucoup trop élevés » : Note de 0 à 10 (0 = pas du tout d'accord avec l'affirmation / 10 : tout à fait d'accord)

Note  
moyenne :  
7,4

Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	8,1
Les Sociaux-démocrates	7,0
Les Progressistes	7,8
Les Solidaires	8,0
Les Centristes	6,3
Les Révoltés	8,0
Les Apolitiques	7,8
Les Sociaux-républicains	7,4
Les Ecléctiques	7,4
Les Conservateurs	7,1
les Libéraux	6,7
Les Réfractaires	8,5
Les Eurosceptiques	7,8
Les Sociaux-patriotes	8,2
Les Anti-assistanat	7,2
Les Identitaires	7,3
<b>Total général</b>	<b>7,4</b>

P22	Note moyenne
Abstention	7,7
Macron	6,7
Zemmour	6,8
Mélenchon	7,9
Le Pen	8,0
Pécresse	7,5
Jadot	7,7
<b>Diplôme</b>	
Inf au bac	7,7
Bac	7,6
Bac+2	7,7
Bac+3/4	7,3
Bac+5 et plus	7,1
<b>Age</b>	
18-24	7,5
25-34	7,9
35-49	8,2
50-64	7,5
65-74	6,7
75 et +	6,1
<b>Total général</b>	<b>7,4</b>

## Le cinéma : un objet traversé par les clivages relatifs à l'identité

« Le cinéma français s'adresse à un public qui me ressemble »

Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	4,9
Les Sociaux-démocrates	5,5
Les Progressistes	5,3
Les Solidaires	4,9
Les Centristes	5,0
Les Révoltés	5,1
Les Apolitiques	5,4
Les Sociaux-républicains	5,2
Les Ecléctiques	5,5
Les Conservateurs	5,0
Les Libéraux	4,0
Les Réfractaires	5,1
Les Eurosceptiques	5,2
Les Sociaux-patriotes	3,7
Les Anti-assistanat	4,7
Les Identitaires	3,4
<b>Total général</b>	<b>4,7</b>

« Je me sens bien représenté par les thématiques portées dans les films français »

Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	4,0
Les Sociaux-démocrates	5,0
Les Progressistes	4,7
Les Solidaires	4,2
Les Centristes	4,2
Les Révoltés	4,5
Les Apolitiques	4,5
Les Sociaux-républicains	4,7
Les Ecléctiques	4,5
Les Conservateurs	4,5
Les Libéraux	3,1
Les Réfractaires	4,5
Les Eurosceptiques	4,4
Les Sociaux-patriotes	2,8
Les Anti-assistanat	3,8
Les Identitaires	2,7
<b>Total général</b>	<b>3,9</b>

« Il faut que le cinéma français soit plus représentatif des minorités »

Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	6,6
Les Sociaux-démocrates	4,6
Les Progressistes	5,6
Les Solidaires	3,5
Les Centristes	3,3
Les Révoltés	4,9
Les Apolitiques	4,0
Les Sociaux-républicains	3,3
Les Ecléctiques	4,5
Les Conservateurs	3,0
Les Libéraux	1,3
Les Réfractaires	3,3
Les Eurosceptiques	3,1
Les Sociaux-patriotes	1,6
Les Anti-assistanat	2,4
Les Identitaires	1,1
<b>Total général</b>	<b>3,2</b>

**Exemple concret de l'importance des valeurs des individus dans leurs choix de consommation cinématographique avec deux films :**

La Tresse

&

Les 3 mousquetaires « Milady »

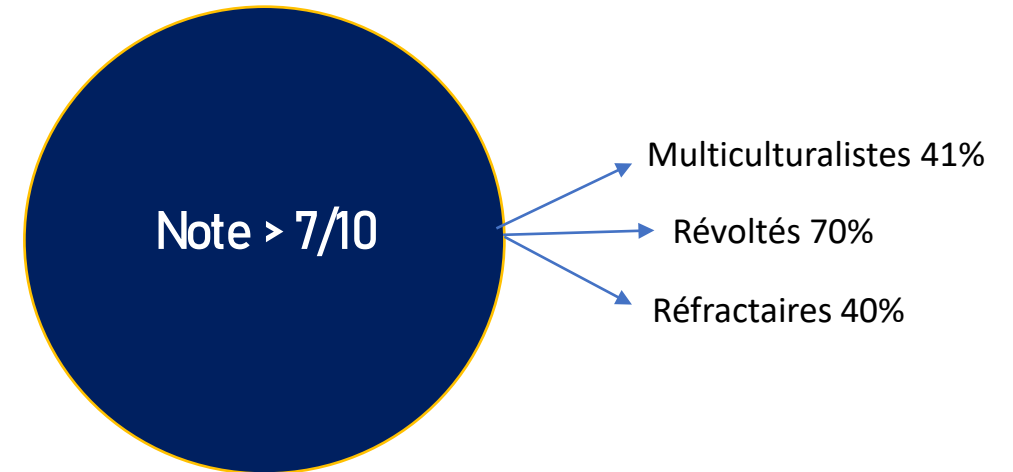
## Potentiel de La Tresse : présentation du synopsis, du casting et de l’affiche aux sondés

Question : Sur une échelle de 0 à 10, est-ce que la présentation du film La Tresse vous donne envie de le voir ?



Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	6,3
Les Sociaux-démocrates	5,1
Les Progressistes	5,9
Les Solidaires	4,9
Les Centristes	5,1
Les Révoltés	6,1
Les Apolitiques	4,9
Les Sociaux-républicains	5,2
Les Ecléctiques	5,4
Les Conservateurs	5,0
Les Libéraux	3,2
Les Réfractaires	5,5
Les Eurosceptiques	4,4
Les Sociaux-patriotes	3,4
Les Anti-assistanat	5,0
Les Identitaires	2,9
<b>Total général</b>	<b>4,6</b>

Auto-positionnement politique	Note moyenne
Très à gauche	6,3
A gauche	5,5
Plutôt à gauche	5,3
Au centre	5,1
Plutôt à droite	4,3
A droite	3,7
Très à droite	3,1
Ni à droite, ni à gauche	4,0
<b>Total général</b>	<b>4,6</b>



## La Tresse : Un film bien calibré pour un public spécifique, consommateur de cinéma



La Tresse dispose d'un très bon potentiel avec **8% de sondés qui lui donnent une note de 10/10**. Il obtient une note générale juste en **dessous de la moyenne avec 4,6/10**, notamment parce qu'il suscite le rejet d'une certaine partie de la population rétive au multiculturalisme (cf la note des Libéraux, des Sociaux-Patriotes et des Identitaires)

La présentation du film séduit en revanche des segments qui partagent logiquement une sensibilité progressiste, ouverte sur la diversité. Un film qui risque donc de trouver son public au sein des segments qui fréquentent le plus les salles de cinéma. **Les Multiculturalistes et les Progressistes sont ainsi 15%** à lui donner une note de 10/10, ce qui est très prometteur.

Notons que La Tresse dispose d'un potentiel également dans des groupes moins idéologisés et moins progressistes.

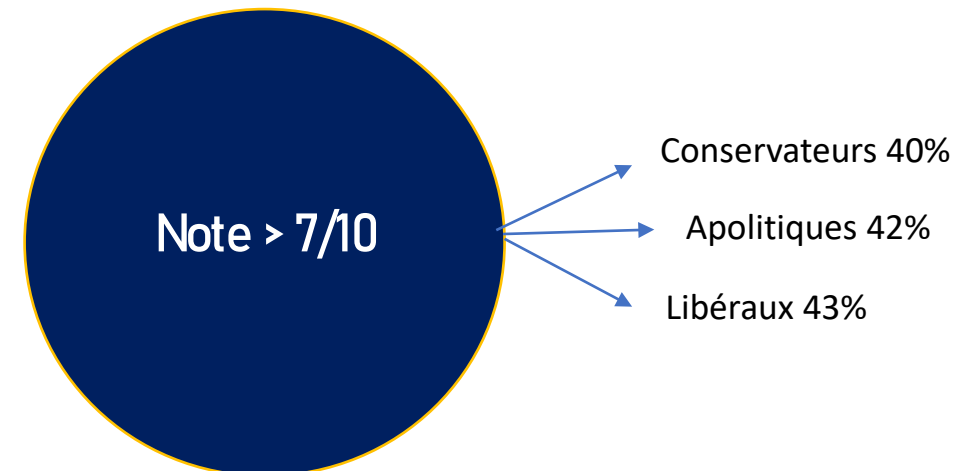
## Potentiel de Milady : présentation du synopsis, du casting et de l’affiche aux sondés

Question : Sur une échelle de 0 à 10, est-ce que la présentation du film Milady vous donne envie de le voir ?



Cluster	Note moyenne
Les Multiculturalistes	4,2
Les Sociaux-démocrates	5,5
Les Progressistes	5,3
Les Solidaires	4,9
Les Centristes	5,7
Les Révoltés	4,7
Les Apolitiques	5,6
Les Sociaux-républicains	5,5
Les Ecléctiques	5,0
Les Conservateurs	5,8
Les Libéraux	5,8
Les Réfractaires	4,9
Les Eurosceptiques	5,3
Les Sociaux-patriotes	4,9
Les Anti-assistanat	5,7
Les Identitaires	5,6
<b>Total général</b>	<b>5,3</b>

Auto-positionnement politique	Note moyenne
Très à gauche	4,0
A gauche	4,9
Plutôt à gauche	5,4
Au centre	5,7
Plutôt à droite	5,6
A droite	5,9
Très à droite	5,7
Ni à droite, ni à gauche	4,7
<b>Total général</b>	<b>5,3</b>





## Milady : Un film qui fait consensus et qui séduit largement



Ce nouvel opus des Trois Mousquetaires dispose d'un potentiel comparable à celui de La Tresse : 7% des sondés donnent une note de 10/10. Toutefois, il a une **note moyenne légèrement supérieure à La Tresse avec 5,3/10**. La description du film est plus consensuelle et séduit donc un **public plus large**.

*Milady* est moins marqué idéologiquement, **plus transversal**, donc avec un potentiel plus élevé si le film fonctionne mais avec un noyau dur plus fragile reposant sur des groupes qui fréquentent moins les salles de cinéma et qui sont donc plus à même de désertier si le lancement du film se passe mal. En ce sens, le film sera dépendant des critiques.

Toutefois, le film recueille **une note de 10/10 chez 10% des Sociaux-Démocrates et 19% des Libéraux**, deux segments, qui malgré leurs différences, font partie des spectateurs de cinéma les plus assidus et des « élites » culturelles du pays. La clé du succès du film repose en partie sur ces deux segments.

# Cluster 17



[contact@cluster17.com](mailto:contact@cluster17.com)

[jean-yves.dormagen@cluster17.com](mailto:jean-yves.dormagen@cluster17.com)